

AUTORSKÝ SEMINÁR 1 – 4

VYUČUJÚCI: PEDAGOGICKÝ ZBOR KATEDRY FILMOVÝCH ŠTÚDIÍ

Autorský seminár vedie poslucháčky a poslucháčov pri príprave ich teoretických ročníkových prác prostredníctvom individuálnych konzultácií s vybranou školiteľkou alebo školiteľom.

- Predmet je povinný pre študentstvo prvého a druhého ročníka bakalárskeho stupňa Katedry filmových štúdií.

BAKALÁRSKY SEMINÁR 1 – 2

VYUČUJÚCI: PEDAGOGICKÝ ZBOR KATEDRY FILMOVÝCH ŠTÚDIÍ

Bakalársky seminár vedie poslucháčky a poslucháčov pri príprave ich či záverečnej (bakalárskej) práce prostredníctvom individuálnych konzultácií s vybranou školiteľkou alebo školiteľom.

- Predmet je povinný pre študentstvo tretieho ročníka bakalárskeho stupňa Katedry filmových štúdií.

DEJINY FILMOVÝCH TEÓRIÍ 1 – 6

VYUČUJÚCI: MARTIN CIEL

Šesťsemestrálny predmet o teórii filmu chápanej ako súčasť vied o umení a filozofie umenia. Historický prehľad o búrlivom vzniku filmových teórií začiatkom 20. storočia a postupnom chápaní filmu ako štruktúry, systému a procesu. Teória je súbor intelektuálnych konceptov, nazeraní na skúmaný jav, ku ktorým sa vymedzujú pozitívne alebo negatívne vedci, ktorí jav skúmajú. Od hádok, či je film samostatným umením, až po veľké ontologické a formálne teórie k teóriám znakových sústav.

- Predmet je povinný pre študentky a študentov prvého, druhého a tretieho ročníka bakalárskeho stupňa na Katedre filmových štúdií a je aj v ponuke bakalárskych predmetov interdisciplinárneho presahu pre Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

DEJINY SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFIE

1 – 4

VYUČUJÚCE: EVA FILOVÁ, MONIKA MIKUŠOVÁ, ZUZANA MOJŽIŠOVÁ, JELENA PAŠTEKOVÁ, EVA ŠOŠKOVÁ

Absolvovaním predmetu študentstvo získa obraz o premenách v hranej a dokumentárnej tvorbe, o začiatkoch filmu na Slovensku, o princípoch cenzúry, o vývoji v dokumentaristike a publicistike, o historických súvislostiach 60. rokov, o vývine televíznej tvorby a animovaného filmu až po prehľad o historických rámcoch súčasnej audiovizie, rozkročenej medzi „diváckym“ arthousom a žánrom, postmodernou a realistickými reprezentáciami sociálnej drámy, hybridizáciou umeleckých rodov a tekutými transgresiami.

- Predmet je povinný pre druhý a tretí ročník študentiek a študentov Katedry filmových štúdií a ponúkame ho aj ako predmet interdisciplinárneho presahu pre ostatné katedry Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby.

DEJINY SLOVENSKÉHO FILMU 1 – 2

VYUČUJÚCA: JELENA PAŠTEKOVÁ

Dvojsemestrálny prehľadový kurz rozkrýva kontexty a súvislosti dejín slovenskej kinematografie, ktorá sa formovala pod rozličnými štátnymi vlajkami. Sleduje najdôležitejšie, hviezdne i temné okamihy, završujúce národno-identifikačnú cestu krajiny a jej ďalšie smerovanie k spolupráci s Európou a so svetom 21. storočia. Rovnako ako na začiatku 20. storočia je film súčasťou (kreatívneho) priemyslu a ukazuje sa, že to môže byť jeho esenciálna podstata. Kurz sa sústreďuje na obdobie 1939 – 1989 s časovými presahmi do minulosti a do prítomnosti. Optiku určuje dôležitosť tendencie, inštitúcie, osobnosti a diela (princíp dominanty a selekcie), ktoré zasiahli do súčasnej podoby kinematografického diania. Súčasťou predmetu je výber reprezentatívnej vzorky filmov. Študenti majú výnimočnú príležitosť vidieť 24 titulov na filmovom plátne.

- Predmet je určený pre študentstvo bakalárskeho stupňa Filmovej a televíznej fakulty v študijnom programe Umenie ako povinný/voliteľný predmet ako aj pre študentov Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby. Pre Katedru filmových štúdií ako voliteľný predmet.

DEJINY SVETOVÉHO FILMU 1 – 4

VYUČUJÚCI: EVA FILOVÁ, MONIKA MIKUŠOVÁ, ADAM STRAKA

Štvorsestrálny prehľad dejín kinematografie predstavuje povinný základ pre všetkých študentov a študentky filmu a filmových štúdií. Študentstvo sa v jeho rámci formou projekcií a prednášok oboznámi s hlavnými míľnikmi filmového umenia, filmovej techniky a filmového priemyslu od začiatkov kinematografie po prelom 80. a 90. rokov 20. storočia.

- Predmet je povinný pre všetky katedry a ateliéry na FTF a tiež otvorený pre študentstvo Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby.

DEJINY SVETOVÉHO FILMU – SEMINÁR 1 – 4

VYUČUJÚCI: EVA FILOVÁ, MONIKA MIKUŠOVÁ, ADAM STRAKA

Seminár predstavuje rozširujúci doplnok všeobecnej výuky dejín filmu. Dáva príležitosť na prípadové štúdie, rozkrytie filmovohistorickej témy v množine kontextov, ponor do konkrétnych filmov či diel tvorcov. Zároveň podnecuje študentstvo filmových štúdií k vyššej interakcii a diskusii o problémoch dejín filmu a filmovej historiografie.

- Predmet je povinný pre Katedru filmových štúdií a otvorený aj pre ostatné katedry a ateliéry na FTF a pre Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

DEJINY SVETOVÉHO FILMU – SEMINÁR 5 – 6

VYUČUJÚCI: ERIK BINDER

Dvojsestrálny predmet zaoberajúci sa históriou svetového filmu druhej polovice 20. storočia, vo vybraných prednáškach s presahom do 21. storočia. Predmet nadväzuje na Dejiny svetového filmu 3 – 4. Cieľom predmetu je rozšíriť znalosti o histórii svetovej kinematografie

študentov tretieho ročníka pripravujúcich sa na štátnice z predmetu Dejiny filmu. Predmet pozostáva z prednášky a projekcie.

- Predmet je povinný pre študentstvo tretieho ročníka bakalárskeho stupňa na Katedre filmových štúdií a je v ponuke bakalárskych predmetov interdisciplinárneho presahu pre Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

EXTERNÁ STÁŽ

VYUČUJÚCA: ZUZANA MOJŽISOVÁ

Študentka/Študent sa zúčastní stáže podľa vlastného výberu. Môže ísť o spoluprácu s kinami, filmovými festivalmi či prehliadkami, periodikami, výstavnými či workshopovými aktivitami, v rámci školy o napríklad o Áčko, účasť v porotách festivalov...

- Jednosemestrálny výberový predmet je možné absolvovať v ktoromkoľvek semestri počas celého bakalárskeho štúdia.

FILMOVÁ REČ 1 – 2

VYUČUJÚCA: EVA ŠOŠKOVÁ

Ako možno porozumieť filmu a svoje porozumenie ďalej zdieľať s ostatnými? Ako prebieha komunikácia medzi tvorcami filmu, filmom samotným a jeho divákmi? Hlavným cieľom predmetu je nadobudnutie slovníka pojmov filmovej reči, ktoré slúžia na lepšie pochopenie filmu. Druhým cieľom je aplikácia pojmov filmovej reči v logickej štruktúre argumentačnej analýzy, pretože text s dobrou argumentáciou pôsobí nie len vierohodnejšie, ale dokáže aj poznanie sprostredkovať ďalej. Seminár Filmová reč sa opiera o logicky štruktúrované, kategorizované výrazové prostriedky filmu priblížené prezentáciami, bohatým vizuálnym i audiovizuálnym materiálom.

- Dvojsemestrálny predmet je povinný pre študentky a študentov prvého ročníka bakalárskeho stupňa na Katedre filmových štúdií a je aj v ponuke bakalárskych predmetov interdisciplinárneho presahu pre Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

KULTÚRA PÍSANÉHO SLOVA 1 – 4

VYUČUJÚCA: ZUZANA MOJŽISOVÁ

Štvorsemestrálny predmet o štylistike, o nástrahách i slastiach písania, o novinárskych útvaroch a filmových recenziách. Slovo je dôležité, veď bolo na počiatku. Cieľom predmetu je scitlivieť študentky a študentov pre otázky jazyka a štylistiky, aby dokázali svoj názor (nielen) na filmové umenie zmysluplne písomne formulovať.

- Predmet je povinný pre študentstvo prvého a druhého ročníka bakalárskeho stupňa na Katedre filmových štúdií a je aj v ponuke bakalárskych predmetov interdisciplinárneho presahu pre Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

LABORATÓRIUM FILMOVÝCH ŠTÚDIÍ 1 – 2

VYUČUJÚCI: PEDAGOGICKÝ ZBOR KATEDRY FILMOVÝCH ŠTÚDIÍ

Laboratórium je miesto, kde v kontrolovaných podmienkach hľadajú vedci odpovede na otázky. Ak odpovede nájdú, ich aplikácia v praxi do rôznej miery ovplyvňuje naše životy – liečia nás, uľahčujú prácu, skracujú vzdialenosti... a umožňujú nám lepšie porozumieť svetu, v ktorom žijeme. Súčasťou tohto sveta je aj kinematografia, ktorú skúmajú filmové štúdiá. Ako funguje laboratórium filmových štúdií, aké nástroje sa tu používajú a aké otázky si vedci kladú, dozviete sa priamo od filmových vedkýň a vedcov z Katedry filmových štúdií. Nebojte sa laboratórnych výbuchov, ale pripravte sa na ohňostroj myšlienok, ktoré spôsobia, že na filmy sa už nikdy nebudete dívať tak ako predtým.

- Dvojsemestrálny predmet je povinný pre študentstvo druhého ročníka bakalárskeho stupňa na Katedre filmových štúdií a súčasne výberový predmet pre ostatné ateliéry a katedry FTF VŠMU na bakalárskom stupni a je aj v ponuke bakalárskych predmetov interdisciplinárneho presahu pre Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

METODIKA AUDIOVIZUÁLNYCH ŠTÚDIÍ

V PRAXI 1 – 2

VYUČUJÚCI: EVA ŠOŠKOVÁ A OSTATNÉ PEDAGOGIČKY A PEDAGÓGOVIA Z KATEDRY FILMOVÝCH ŠTÚDIÍ

V zimnom semestri predmet oboznamuje poslucháčky a poslucháčov s akademickým písaním. Dozvedia sa, čo je to vedecké uvažovanie, kde v systéme vied sa nachádza umenoveda (resp. filmové/audiovizuálne štúdiá), ako si vybrať tému štúdie, nastoliť cieľ výskumu a klásť si výskumné otázky, aká je štruktúra vedeckého textu, ako konštruovať argumenty a kriticky skúmať argumentáciu iných ľudí, ako vyhľadávať zdroje informácií a ako s nimi pracovať... a mnoho ďalšieho, čo možno využiť nielen pri písaní vedeckého textu, ale aj pri orientácii v dnešnom spleťtom svete informácií. Predmet v zimnom semestri je všeobecný, s minimálnym príklonom k audiovizuálnym štúdiám, preto je vhodný aj pre ostatné odbory Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby. Naopak v letnom semestri seminár v kocke oboznámi prvéčky a prvákov Katedry filmových štúdií s náplňou, nástrojmi a praktickými presahmi ich domovskej disciplíny. Je koncipovaný ako séria stretnutí na rôzne dôležité témy: film ako kultúrne dedičstvo, práca s archívom, filmové časopisy, výskumné granty atď.

- Dvojsemestrálny predmet je povinný pre študentstvo prvého ročníka bakalárskeho stupňa na Katedre filmových štúdií.

MULTIMEDIÁLNY PROJEKT ORAL

HISTORY 1 – 3

VYUČUJÚCE: EVA FILOVÁ, ZUZANA MOJŽIŠOVÁ

Cieľom predmetu je zaplnenie bielych miest dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy oral history, ktorá patrí k relevantným súčasťam akéhokoľvek historického výskumu. Študentky a študenti získajú rôzne nové zručnosti a vedomosti: vyhľadávanie a skúmanie archívnych materiálov, príprava na vedenie rozhovoru, technické spracovanie dát, tímový duch a osobný vzťah k národnému kultúrnemu dedičstvu.

- Trojsemestrálny predmet je povinný pre poslucháčstvo druhého (zimný semester) a tretieho ročníka bakalárskeho stupňa Katedry filmových štúdií.

ODBORNÁ PRAX 1 – 2

VYUČUJÚCA: ZUZANA MOJŽISOVÁ

Študentské konfrontácie formou workshopu konfrontujú poslucháčov a poslucháčky filmových štúdií s ich spolužiackami a spolužiakmi z realizačných ateliérov. Cieľom predmetu je posilňovať možnosti dialógu medzi teóriou a praxou, pripraviť sa na verejnú prezentáciu, vytvárať generačné stanoviská teoretikov/teoretičiek a tvorcov/tvorkýň a vytvárať platformu pre diskusiu o študentských filmoch.

- Predmet je povinný pre študentky a študentov Katedry filmových štúdií v zimných semestroch druhého a tretieho ročníka a otvorený aj pre iné katedry a ateliéry FTF.

PREMENY SCI-FI: DEJINY SF KINEMATOGRAFIE 1 – 2

VYUČUJÚCI: ERIK BINDER

Dvojsemestrálny predmet zaoberajúci sa históriou science fiction kinematografie od jej počiatkov na začiatku 20. storočia až po dnešok. Výučba zasahuje aj do histórie literatúry, keďže množstvo diel žánru spadá pod adaptácie knižných predlôh. Cieľom predmetu je oboznámiť študentky a študentov s históriou spôsobom jednoduchého rezu naprieč desaťročiami a vývojom žánru, avšak nejde len o samotnú históriu, ale aj o popis subžánrov, slovenskej sci-fi kinematografie alebo analýzy konkrétnych diel. Predmet pozostáva z prednášky a projekcie.

- Predmet je výberový pre študentstvo bakalárskeho a magisterského stupňa Katedry filmových štúdií aj ostatných ateliérov a katedier Filmovej a televíznej fakulty.

SEMINÁR ANALÝZY FILMU 1 – 2

VYUČUJÚCA: KATARÍNA MIŠÍKOVÁ

Predmet má formou praktických cvičení priviesť študentstvo k porozumeniu toho, ako sú filmy urobené a ako pôsobia na diváctvo. Jeho cieľom je ponúknuť celý arzenál analytických

nástrojov, s ktorými môžu študenti a študentky odkrývať formálne princípy filmových diel. Ako ovplyvňuje konštrukcia filmového rozprávania jeho vyznenie? Aké efekty na diváctvo môžu vyvolávať rôzne stylistické prostriedky? A ako je možné, že jeden a ten istý film môže mať mnoho interpretácií?

- Odpovede na tieto otázky povinne získavajú študenti a študentky 2. ročníka bakalárskeho stupňa filmových štúdií. Predmet je však otvorený aj študujúcim Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby a dáva im možnosť rozšíriť svoje analytické zručnosti o rozbor filmu v neraz prekvapujúco interdisciplinárnych súvislostiach.