

DIPLOMOVÝ SEMINÁR 1 – 4

VYUČUJÚCI: PEDAGOGICKÝ ZBOR KATEDRY FILMOVÝCH ŠTÚDIÍ

Autorský seminár vedie poslucháčky a poslucháčov pri príprave ich teoretickej ročníkovej či záverečnej (magisterskej) práce prostredníctvom individuálnych konzultácií s vybranou školiteľkou alebo školiteľom.

- Predmet je povinný pre študentstvo prvého a druhého ročníka magisterského stupňa Katedry filmových štúdií.

EXPERIMENTÁLNY FILM

VYUČUJÚCA: EVA FILOVÁ

Jednosemestrálny seminár voľne nadväzuje na medzivojnové a povojnové avantgardy, pokračuje cez vybrané umelecké tendencie 50. až 70. rokov s presahmi do 90. rokov (found footage a kolážový film, štrukturálny/materiálny film, film-akcia, spontánny film, Fluxus, elektronická avantgarda a začiatky videoartu, expanded cinema), ranú tvorbu D. Lyncha a P. Greenawaya až po experimentálne presahy v slovenskom krátkom filme a filmujúcich výtvarníkov. Cieľom predmetu je vnímanie a porozumenie „inému“ – nekomerčnému, nenaratívnemu, umeleckému filmu a spoločné dekodovanie významov ukrytých v špecifickom autorskom jazyku.

- Predmet je výberový na magisterskom stupni pre všetky fakulty VŠMU.

EXTERNÁ STÁŽ

VYUČUJÚCA: ZUZANA MOJŽISOVÁ

Študentka/Študent sa zúčastnia stáže podľa vlastného výberu. Môže ísť o spoluprácu s kinami, filmovými festivalmi či prehliadkami, periodikami, výstavnými či workshopovými aktivitami, v rámci školy o napríklad o Áčko, účasť v porotách festivalov...

- Jednosemestrálny výberový predmet je možné absolvovať v ktoromkoľvek semestri počas celého magisterského štúdia.

KOGNITÍVNA FILMOVÁ TEÓRIA 1 – 2

VYUČUJÚCA: KATARÍNA MIŠÍKOVÁ

Problém filmovej ilúzie, otázky psychologického vnímania filmu, vzťah filmu ku skutočnosti, zákonitosti naratívneho porozumenia a emocionálnej odozvy – to všetko sú kľúčové témy kognitívnej filmovej teórie. Tá patrí posledné tri desaťročia k najvplyvnejším filmologickým paradigmám. Predmet postavený na analytickej práci s teoretickými textami poskytne študentstvu vhl'ad do hlavných tém kognitívnej filmovej teórie a porovná spôsoby ich riešenia so staršími i novšími teoretickými koncepciami.

- Predmet je určený pre 1. ročník magisterského stupňa na Katedre filmových štúdií, ide o povinnú súčasť rozvíjania teoretického myslenia.

LITERATÚRA A FILM 1, 2

VYUČUJÚCA: JELENA PAŠTEKOVÁ

Dvojsemestrálny predmet ponúka študentkám a študentom interdisciplinárny dotyk s médiom písania (šíreného kníhtlačou) ako médiom sprostredkujúcim odveký literárny spôsob záznamu sveta a jeho technologicky brutálnejším variantom stvárnením, ktorý sa zakladal na reprodukcii sveta (kopírovaním). Technický vynález kinematografu napokon spôsobil digitalizáciu mediálneho vesmíru. Stal sa z neho nástroj, ktorý rozbúral hranice medzi tradične vymedzenými hranicami umení. Prvou metou porozumenia je poskytnúť poslucháčkam a poslucháčom praktické nástroje na analýzu literárnych a filmových diel (formálna metóda a štrukturalizmus). Druhou metou je evidencia interdisciplinárneho vymedzenia hraníc literatúry a filmu a jej posun. Treťou metou je vstup do priestoru súčasnej audiovizie, v ktorej neplatí tradičné vymedzenie rodov, umeleckých druhov. S rešpektom/nerešpektom voči hybridizácii a tekutosti spôsobených postmodernou.

- Povinne voliteľný jednosemestrálny (v zimnom semestri) alebo dvojsemestrálny predmet pre študentstvo Katedry filmových štúdií, Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby a ostatných katedier a ateliérov Filmovej a televíznej fakulty.

PRAX V ODBORE 1 – 3

VYUČUJÚCA: ZUZANA MOJŽISOVÁ

Pri príprave e-vydania odborného časopisu sa študentky a študenti v 1. ročníku prakticky učia, ako vzniká toto médium (zvolenie témy, písanie vlastných textov, komunikácia s autorským tímom, dramaturgiu časopisu, jazykové a obsahové redigovanie textov, príprava obrazovej časti). V 2. ročníku v zimnom semestri je úlohou poslucháčok a poslucháčov pripraviť podkastovú nahrávku na filmovú tému.

- Predmet je povinný pre študentstvo 1. a 2. ročníka na Katedre filmových štúdií.

PREMENY SCI-FI: DEJINY SF KINEMATOGRAFIE 1 – 2

VYUČUJÚCI: ERIK BINDER

Dvojsemestrálny predmet zaoberajúci sa históriou science fiction kinematografie od jej počiatkov na začiatku 20. storočia až po dnešok. Výučba zasahuje aj do histórie literatúry, keďže množstvo diel žánru spadá pod adaptácie knižných predlôh. Cieľom predmetu je oboznámiť študentky a študentov s históriou spôsobom jednoduchého rezu naprieč desaťročiami a vývojom žánru, avšak nejde len o samotnú históriu, ale aj o popis subžánrov, slovenskej sci-fi kinematografie alebo analýzy konkrétnych diel. Predmet pozostáva z prednášky a projekcie.

- Predmet je výberový pre študentstvo bakalárskeho a magisterského stupňa na Katedre filmových štúdií a Filmovej a televíznej fakulty.

PROBLÉMY FILMOVEJ TEÓRIE 1 – 2

VYUČUJÚCI: MARTIN CIEL

Film sa redefinuje. Zmena perspektívy bola nutná. Prečo a ako sa to stalo? Tradičná a súčasná terminológia a odlišnosti systematik. O tom, ako sa pod vplyvom dispozitívu a tzv. nových médií, digitalizácie a zmien z toho vyplývajúcich (recepčia, distribúcia, dramaturgia, artikulácia) menili teoretické koncepcie. Úlohou súčasnej vedy o filme/audiovízii je poskytnúť

súbor overiteľných výsledkov a zasadiť ich do teoretického rámca. Teória nie je fakt: je to nástroj, ktorý umožňuje tvoriť nové overiteľné (resp. neskôr falzifikovateľné) hypotézy. Od Grand Theories k teórii dispozitívu, semiopragmatike a postteóriám, prehľad rôznych pohľadov na fikčné svety a ich súvislosti. Prvý a druhý veľký „paradigmatický zlom“ a Leibnizovo „obmedzenie“.

- Predmet je povinný pre študentky a študentov prvého ročníka magisterského stupňa na Katedre filmových štúdií

RODOVÉ ŠTÚDIÁ

VYUČUJÚCA: EVA FILOVÁ

Jednosemestrálny predmet ponúka základy pre kritickú analýzu rôznych aspektov verejného a súkromného života s ohľadom na rodové stereotypy, rodovú nerovnosť, rodovo podmienené násilie, politizáciu sexuality atď. Orientovanie sa v základnej terminológii, v literárnych, filozofických a feministických koncepciách pomáha pri uvažovaní nad prítomnosťou a minulosťou a nad vecami, ktoré nás obklopujú a formujú. Neobídeme ani mediálne reprezentácie mužov, žien a sexuálnej inakosti, ktoré sa nás bezprostredne týkajú. Jednotlivé problematiky sú aplikované na vybrané príklady z domácich a zahraničných filmov.

- Predmet je výberový na magisterskom stupni pre všetky fakulty VŠMU.

SEMINÁR SÚČASNÉHO FILMU

VYUČUJÚCA: MONIKA MIKUŠOVÁ

Seminár je doplnkom predmetu Súčasný svetový film, ktorý rozširuje o aktuálne trendy svetovej kinematografie v ich kultúrnom a spoločensko-politickom kontexte s dôrazom na umelecký a inštitucionálny vývin. Pozornosť je venovaná aj špecifikám filmovej produkcie, prezentácie a distribúcie, filmovým festivalom a filmovým trhom. Seminár dáva priestor na štúdium teoretických textov a diskusiu o nich, ale aj na prípadové štúdie a predovšetkým v otázkach produkcie, prezentácie a distribúcie aj na konkrétne príklady z praxe.

- Predmet je povinný pre študentstvo Katedry filmových štúdií.

SLOVENSKÝ ANIMOVANÝ FILM PO ROKU 1989 1 – 2

VYUČUJÚCA: EVA ŠOŠKOVÁ

Slovenská animácia po roku 1989 nielenže nezanikla, ale aj sa zásadne transformovala – inštitucionálne, tematicky, formálne a ideologicky. Generačný pohľad na animáciu slovenských umeleckých škôl a jej absolventov prináša niekoľko jasných správ o svete, v ktorom sme žili a žijeme – vyviera z globalizácie, technologického pokroku, emancipácie, postmoderného myslenia, environmentalizmu a posthumanizmu. Animovaný film na Slovensku ťahá v kvantitatívnom meradle za kratší koniec, ale rovnako ako film dokumentárny a hraný potrebuje na to, aby prežil, divákov. A úplne najlepšie je, ak títo diváci aj poznajú kontext tohto filmového druhu, špeciálne ten domáci. Preto prednášky o slovenskom animovanom filme po roku 1989 prebiehajú formou komentovaných projekcií.

- Dvojsemestrálny predmet je povinný pre študentky a študentov druhého ročníka magisterského stupňa na Katedre filmových štúdií a je aj v ponuke magisterských povinne voliteľných predmetov pre ostatné katedry a ateliéry.

SÚČASNÝ SVETOVÝ FILM 1 – 2

VYUČUJÚCI: ERIK BINDER

Dvojsemestrálny predmet zaoberajúci sa novodobou históriou svetového filmu. Cieľom predmetu je oboznámiť študentstvo s históriou vybranej európskej, americkej, ázijskej a africkej kinematografie od prelomu sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia až podnes a pripraviť študentky a študentov na štátnu skúšku. Výučba histórie kinematografie je spätá aj s referenčným pozadím doby a jednotlivých krajín. Predmet pozostáva z prednášky a projekcie.

- Predmet je povinný pre študentstvo 1. ročníka magisterského stupňa Katedry filmových štúdií a nadväzuje na Dejiny kinematografie – seminár 5, 6 a je v ponuke pre študentky a študentov magisterského stupňa Filmovej a televíznej fakulty, Divadelnej fakulty a Hudobnej a tanečnej fakulty.

TV STUDIES

VYUČUJÚCA: MONIKA MIKUŠOVÁ

Úvod do histórie disciplíny je doplnený o základy teórie a príklady z praxe, ktoré sa týkajú vývoja v posledných dvoch dekádach, ako aj aktuálnych trendov. Študentky a študenti budú mať príležitosť oboznámiť sa s fenoménom quality TV, spoznajú základy TV produkcie a oboznámia sa so zásadami fungovania televíznej dramaturgie, či už v rámci akvizícií, alebo vlastnej tvorby. Zároveň budú mať možnosť prostredníctvom teoretických textov nahliadnuť do špecifik recepcie TV obsahu v rôznych kultúrnych, spoločenských a politických kontextoch.

- Predmet je povinne voliteľný pre poslucháčky a poslucháčov Katedry filmových štúdií.

VYBRANÉ KAPITOLY Z DEJÍN SLOVENSKÉHO FILMU A, B

VYUČUJÚCA: JELENA PAŠTÉKOVÁ

Tento predmet nesleduje dejinnú niť vzniku konkrétnych filmových diel, ale osvetľuje ju. Zameriava sa na citlivosť voči subjektívnej alebo spoločenskej dôležitosti (hodnote) stvárneného problému, ku ktorej sa študentky a študenti vyjadrujú. Niektoré filmy sa môžu s dobou minúť, lebo ju predbehnú, iné možno naskočili na divácky úspech podobných podujatí a stali sa mainsreamovým pokusom o repliku módného trendu. Výber diskusnej témy rozširuje obzory a kontexty prijatia/neprijatia diela. Predmet je interaktívny, vyžaduje si spoluúčasť študentstva, dostávajúceho príležitosť prehĺbiť si vedomosti a zážitky zo slovenského filmu.

- Jednosemestrálny/dvojsemestrálny výberový kurz na mgr. stupni je voliteľný v oboch ročníkoch štúdia.